



COMITATO DEGLI ITALIANI ALL'ESTERO

CIRCOSCRIZIONE CONSOLARE DI PARIGI

4, rue de Valence 75005 PARIS

presidenza@comitesparigi.fr

segreteria@comitesparigi.fr

Prot. 26/2022-PI22-02

Parigi, 29 settembre 2022

Spettabile
Direzione Generale per gli Italiani all'Estero e
le Politiche Migratorie – Ufficio I
Ministero degli Affari Esteri e della
Cooperazione Internazionale
ROMA

Tramite il Consolato Generale d'Italia a Parigi
via mail: amm.parigi@esteri.it

Oggetto: Trasmissione progetto “L’ARTISTA ALTROVE”

A seguito dell'Assemblea Generale Ordinaria tenutasi il 19-20 settembre 2022, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 3 della Legge n. 286/2003 e dall'art. 4 del D.P.R. n. 395/2003, il Com.It.Es. di Parigi

TRASMETTE

al Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale una richiesta di finanziamento integrativo, a valere sul cap. 3103, per la realizzazione del progetto speciale “L’ARTISTA ALTROVE”, per i settori “*Sostegno ai canali informativi ed alla costituzione di reti per i connazionali all'estero*” e “*Valorizzazione del ruolo storico delle comunità italiane*”.

In qualità di rappresentante legale del Comitato, dichiaro di essere a conoscenza delle norme che regolano l'utilizzazione dei fondi assegnati dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale a titolo di finanziamento al Com.It.Es. di Parigi ed accetto integralmente l'impegno di:

1. non destinare il finanziamento concesso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale a fini diversi da quelli espressamente previsti dalla normativa vigente;
2. presentare un rendiconto consuntivo delle spese effettuate entro i termini previsti dal Ministero, dalla fine della gestione annuale;
3. consentire i controlli e/o le visite ispettive da parte degli organi consolari e/o ministeriali ogni qual volta ciò venga richiesto al fine di accertare la regolarità della gestione dei finanziamenti pubblici al Comitato.

Distinti saluti,


Greg Sici
Presidente del Com.It.Es. di Parigi

Si allega:

- Richiesta finanziamento integrativo e presentazione del progetto “L’ARTISTA ALTROVE” (Allegato 1)
- Estratto del processo verbale dell'Assemblea Generale Ordinaria del 19-20/09/2022 (Allegato 2)





Allegato 1

RICHIESTA DI FINANZIAMENTO INTEGRATIVO PER IL PROGETTO SPECIALE:

“L'ARTISTA ALTROVE”

*Capire il fenomeno dell'emigrazione artistica e culturale italiana e
promuovere la produzione artistica e la messa in rete degli artisti residenti
nella circoscrizione consolare di Parigi*

A cura della Commissione Cultura

Settore di riferimento:

Sostegno ai canali informativi ed alla costituzione di reti per i connazionali all'estero
Valorizzazione del ruolo storico delle comunità italiane

1. Contesto

Nel 2023 ricorre il centenario della nascita di Italo Calvino, uno degli scrittori e intellettuali italiani più influenti del XX secolo nonché *italiano a Parigi* per un tredicennio, dal 1967 al 1980. Durante quegli anni, Calvino è stato un « artista altrove », un artista emigrato che ha esperito lo straniamento derivante dal vivere in contatto costante con una lingua e una cultura (materiale e immateriale) diversa dalla propria, traendo da questo straniamento stimoli creativi fondamentali. In particolare dagli scambi con gli scrittori e intellettuali del gruppo Oulipo, scaturì la transizione verso il *postmodernismo* letterario che condusse ai grandi capolavori della maturità quali *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Ed è proprio ispirandosi a questo dato biografico della vita di Calvino che la commissione cultura del Com.It.Es di Parigi ha ideato un progetto incentrato sugli artisti e operatori della cultura italiani residenti nella circoscrizione consolare di Parigi. Da un lato, un centenario così importante, e per giunta di un artista che ha un rapporto così diretto col territorio di competenza di questo comitato, non può essere ignorato; dall'altro, la commissione preferisce lasciare le attività più apertamente celebrative, pur importantissime, alle istituzioni italiane e francesi presenti nella circoscrizione consolare e concentrare le proprie attività sugli altri « artisti altrove » della presenza culturale italiana in Francia (o, più correttamente e mutuando il lessico della letteratura specialistica, *diaspora culturale italiana in Francia*).

Con questo progetto, il Com.It.Es di Parigi desidera, quindi, celebrare e sostenere tutti gli artisti « altrove » italiani che vivono oggi in Francia, con la volontà di creare una rete di scambi, sostegno e collaborazioni senza rinunciare, tuttavia, a uno o più eventi proprio sul periodo di soggiorno parigino dello scrittore che darà il via all'intero progetto.

La presenza culturale italiana in Francia ha una storia lunga e importante che trova le sue origini già nel tardo medioevo (si pensi a Petrarca alla corte papale di Avignone). Dal rinascimento in poi i flussi degli artisti italiani in Francia (e in misura minore di Francesi in Italia) si intensificano e tramite essi le influenze reciproche: nella musica, nella danza e nelle arti plastiche in primis (Lulli, Cherubini, Rossini, Modigliani, la Grisi) ma anche nel teatro si pensi all'apporto della commedia dell'arte nell'opera di Molière) e nella letteratura (Casanova, Zola) per non parlare delle arti applicate e industriali (sulle quali in un primo momento non ci soffermeremo).



Questo fenomeno non ha fatto che accrescersi nel XX secolo, dove agli artisti italiani che scelgono la Francia come patria di elezione (temporanea o permanente) si aggiungono gli emigrati di seconda generazione. Oltre al già citato Italo Calvino possiamo citare scrittori come Nanni Balestrini e Andrea Inglese, musicisti come Aldo Ciccolini e Daniele Gatti, registi e attori come Valeria Bruni-Tedeschi e Monica Bellucci, il drammaturgo Carlo Boso (direttore dell' AIDAS), artisti visivi come Lorenzo Mattotti e illustratori come Beatrice Alemagna.

Questa presenza storica, così importante per la cultura francese, non è stata soltanto una cerchia di eccellenze (peraltro numerose, come si evince anche dal libro *l'Italia del père Lachaise*, prodotto dal Com.It.Es. di Parigi) ma anche un gruppo articolato, composto da artisti di ogni livello i quali, spesso, all'attività artistica affiancano un'attività di promozione, organizzazione o insegnamento della propria arte (direttori di teatro, conservatorio, conservatori nei musei, insegnanti, etc.).

Se la presenza di artisti e operatori della cultura in Francia è storicamente attestata, i fenomeni migratori che interessano il settore culturale hanno raramente prodotto comunità, a differenza di quanto avvenuto per altri settori: il percorso migratorio degli artisti è un percorso individuale, spesso volontario e inquadrato in un coerente sviluppo di carriera (e meno frequentemente, ma significativamente in alcuni periodi storici, una fuga da forme di persecuzioni religiose e politiche).

Come conseguenza, gli artisti e operatori della cultura in Francia, nonostante una presenza antica e numerosa sul territorio francese, faticano a trovare momenti di scambio e interconnessione, e ottengono visibilità unicamente tramite le loro voci più prestigiose le quali, pur eccellenti, non sono sempre rappresentative della varietà del gruppo e della complessità della sue esperienze migratorie.

2. Esigenze vs. missione

Visto il contesto, la commissione cultura del Com.It.Es di Parigi ritiene importante attuare una serie di iniziative per migliorare la conoscenza della presenza artistica e culturale italiana in Francia, per favorire lo scambio tra i suoi membri e la nascita di un senso di comunità, instaurare occasioni di dialogo tra gli artisti e gli operatori della cultura residenti nella circoscrizione consolare di Parigi e le istituzioni italiane e francesi, per valorizzarne la produzione artistica e metterne in risalto l'importanza storica per l'Italia e per la Francia.

Quest'ultimo aspetto permetterà alla commissione di presentare alla popolazione residente nella circoscrizione consolare di Parigi (italiana e non) un'offerta artistica originale, di qualità e distinta da quella proposta dalle altre istituzioni culturali presenti sul territorio (italiane e francesi).

Questo progetto propone attività nei seguenti fra i settori prioritari individuati dal ministero:

1. *Sostegno ai canali informativi ed alla costruzione di reti per i connazionali all'estero*
Per quanto riguarda la parte di censimento, stati generali e messa in rete degli artisti e operatori della cultura italiani attivi nella nostra circoscrizione consolare;
2. *Valorizzazione del ruolo storico delle comunità italiane*
per la porzione di analisi dati e per la porzione culturale (in particolare su Italo Calvino a Parigi, e seminari di studio sulla comunità teatrale italiana a Parigi) ;

In questo progetto saranno anche coinvolte associazioni e istituzioni culturali come partner. Questi obiettivi sono perfettamente in linea con il perimetro d'azione che il legislatore ha definito per l'attività dei Com.It.Es. nell'art. 2 della legge n.286 del 2003.



3. Progetto

Il progetto proposto si articola su più anni lungo tre assi principali. Per ciascuno di essi sono previste nel 2023 una o più attività, alcune di esse attivabili senza finanziamento ministeriale altre invece possibili unicamente grazie al finanziamento del ministero. Gli assi principali lungo i quali abbiamo diviso le attività all'interno di questo progetto sono:

1. Valorizzazione dell'attività artistica degli artisti italiani e della storia della presenza culturale italiana nella Circoscrizione Consolare di Parigi

Il nostro comitato desidera complementare l'azione rivolta agli artisti e agli operatori culturali con un'azione di promozione e fruizione dell'attività artistica prodotta dagli artisti italiani attivi nella Circoscrizione Consolare di Parigi e più in generale all'estero rivolta al pubblico della nostra Circoscrizione Consolare (italiano e non): l'esperienza dell'emigrazione costituisce per l'artista al contempo un ostacolo da sormontare (burocratico in prima istanza, ma più in generale culturale) e stimolo creativo fortissimo. Ed è questa interrelazione che desideriamo esplorare attraverso una serie di azioni:

1. «Italo Calvino a Parigi: L'artista altrove» incontri col pubblico e con le scuole. Cogliendo l'opportunità della ricorrenza del centenario della nascita di Italo Calvino e, in particolare, tenuto conto dell'importanza del periodo di residenza parigina (dal 1967 al 1980) sullo sviluppo della poetica matura dell'autore, il comitato intende promuovere una riflessione sull'impatto dell'esperienza del vivere altrove sulla creazione artistica di Calvino e più in generale di quegli artisti che vivono o esercitano il loro mestiere all'estero.

In relazione a questa attività il comitato ha deciso di presentare sia un evento grande pubblico più concentrato sul periodo parigino di Italo Calvino (da estendere poi alle scuole italiane e alle sezioni internazionali ed Esabac nella circoscrizione consolare di Parigi), di sviluppare una riflessione sul ruolo del bilinguismo nella creazione artistica, declinato attraverso una o più incontri con artisti italiani, residenti nella circoscrizione consolare di Parigi e più in generale in paesi francofoni, che abbiano usato il francese in varia proporzione nella loro creazione artistica (scrittori, attori, autori teatrali), con operatori della cultura che lavorano in ambito francofono e col contributo di linguisti e semiologi esperti di questi fenomeni.

Tutti questi eventi saranno svolti in lingua francese per raggiungere il pubblico più vasto. La scelta di questo singolare taglio permette all'iniziativa di differenziarsi dalle numerose iniziative che le varie istituzioni italiane e francesi organizzeranno per le celebrazioni del centenario calviniano e di offrire al pubblico uno strumento di riflessione alternativo sul fenomeno dell'emigrazione.

I temi saranno trattati col supporto delle associazioni del territorio e col contributo di gruppi di ricerca dell'università di Amiens e dell'università Paris VIII: si intende, inoltre, cogliere l'opportunità di questa iniziativa per stabilire collaborazioni con altri Com.It.Es. in Francia e all'estero. La Commissione Cultura ha anche in progetto di inserire questi eventi nel contesto prestigioso del Festival *Italissimo* ad aprile 2023 (diretto da Fabio Gambaro), mentre gli incontri con le scuole seguiranno il calendario scolastico e saranno coordinate con la commissione Scuola e Lingua Italiana e con le scuole italiane della circoscrizione.

Per questa iniziativa nel 2023 si richiede un contributo di 11.000,00 €.

2. “L'artista altrove podcast”

In questa azione, il nostro comitato intende produrre un podcast verticale di 12 puntate da 30 min ciascuno sotto forma di intervista in cui gli artisti italiani o di origine italiana attivi nella circoscrizione di Parigi (e in Francia più in generale) raccontano la propria esperienza di artista emigrato (o figlio di emigrati), con particolare attenzione all'influenza di questo dato biografico sulla produzione artistica: Il nostro comitato assumerà il ruolo di produttore e conserverà tutti i diritti delle interviste prodotte, mentre l'esecuzione materiale (preparazione dell'intervista - intervista - post-produzione) sarà affidata a uno o più fornitori



di servizio con competenze accertate nella realizzazione di podcast (quindi sia con competenze giornalistiche sia con competenze tecniche per la post-produzione) selezionati su base competitiva. Questi podcast saranno distribuiti su piattaforme di *streaming on demand* (quali Spotify e YouTube) al fine di garantirvi un accesso da ogni luogo. Questo comitato ritiene giusto concedere alle radio di espressione italiana che ne facessero richiesta il diritto di diffondere i podcast prodotti con una licenza gratuita ma limitata (nel tempo e nel numero di diffusioni). Si ritiene, dopo una rapida ricognizione dei prezzi di mercato, poter cifrare a 600,00 € il costo di produzione di ogni singolo episodio ripartito in 300 € per coprire i costi di preparazione e esecuzione delle interviste e 300,00 € per i costi di post-produzione. A questo si aggiunge un budget complessivo di 800€ per coprire eventuali costi di ricerca e di licenza di risorse multimediali (es. brani musicali, estratti di spettacoli, fotografie nel caso di YouTube) utilizzati nel corso della post-produzione. Per il 2023 la richiesta di finanziamento per questa iniziativa ammonta a 8.000,00 €.

3. **Seminari “La comunità teatrale italiana in Francia dal secondo dopoguerra a oggi”**

Svolta in collaborazione con l'università Paris VIII Vincennes/Saint-Denis, questa serie di seminari vuole esplorare il ruolo degli attori e autori teatrali italiani in Francia dagli anni 50 a oggi. Le attività per il 2023 non sono soggette a richieste di finanziamento ma è propedeutica all'organizzazione di una giornata di studi dedicata nel 2024 che intendiamo sottoporre alla richiesta di finanziamento l'anno venturo. Questa attività è parsa particolarmente degna di nota perché offre la possibilità di mettere in valore la ricchezza della storica comunità italiana offrendo un punto di vista raramente esplorato.

2. **Conoscenza della presenza culturale italiana in Francia**

Per rispondere al bisogno di una più approfondita conoscenza della diaspora culturale italiana in Francia, nel 2022 e 2023 saranno messe in atto investigazioni sfruttando i dati pubblici disponibili e con l'ausilio del ministero della cultura francese e delle istituzioni italiane al fine di quantificare la consistenza di questa presenza, specificarne la distribuzione geografica e determinarne le principali caratteristiche socio-demografiche. Per l'anno 2023 saranno richiesti 3.000,00 € per coprire il coordinamento e le eventuali spese di infrastruttura per lo stoccaggio sicuro dei dati.

3. **Censimento e messa in rete dei membri della presenza culturale italiana in Francia**

In maniera complementare, seguendo un approccio induttivo, questo comitato si propone di realizzare un censimento volontario degli artisti e degli operatori culturali operanti nella circoscrizione consolare di Parigi e di promuoverne la messa in rete attraverso queste azioni:

1. **Censimento degli artisti e operatori culturali**

In questa fase il comitato agirà di concerto con i partner individuati (il Consolato Generale d'Italia a Parigi e la rete delle associazioni italo-francesi operanti sul territorio in prima istanza e il Ministero della Cultura francese in un secondo tempo) per censire (su base volontaria) gli artisti e operatori culturali attivi nella circoscrizione consolare di Parigi. Questo censimento, da un lato, permetterà di avere una fonte di dati complementare ai dati statistici identificati al punto 1. capace di aumentare la conoscenza della presenza culturale italiana in Francia anche tramite inchieste specializzate, dall'altro costituisce un passo propedeutico essenziale per l'organizzazione degli stati generali.

Dal momento che durante questa azione il comitato dovrà raccogliere e trattare dati personali, si richiede un finanziamento cumulativo di 1.000,00 € per coprire eventuali costi legati alla messa in conformità con la normativa europea per la protezione dei dati personali (GDPR) in particolare per la stesura delle liberatorie e la messa in opera dell'infrastruttura sicura per lo stoccaggio dei dati.

2. **Stati generali degli artisti e operatori della cultura**

Questa azione prevede di organizzare incontri tematici (sullo stile meetup) con gli artisti "censiti" nel punto precedente culminanti in un incontro aperto a tutti gli artisti e operatori



culturali attivi nella circoscrizione consolare di Parigi, gli *stati generali degli artisti e operatori della cultura*.

Questo incontro ha l'ambizione di dare la parola ai membri della presenza culturale italiana e favorire la messa in rete degli artisti e degli operatori della cultura attivi nella circoscrizione consolare di Parigi. Alla fine di questo incontro sarà steso un documento con un'analisi della situazione degli artisti e operatori della cultura nella circoscrizione e contenente proposte e raccomandazioni concrete indirizzate alle istituzioni italiane e francesi anche nell'ottica delle collaborazioni bilaterali previste dell'art.9 del trattato del Quirinale. Questo incontro non vuole essere un'attività *una tantum* ma il punto di partenza per la creazione di una struttura permanente per mettere in rete gli artisti e gli operatori culturali attivi nella circoscrizione. Il comitato favorisce una creazione dal basso, secondo le forme scelte dall'assemblea (struttura leggera e flessibile di tipo meetup oppure una struttura più rigida di tipo associativo o confederativo)

Per l'anno 2023 viene richiesto un finanziamento di 16.800,00 €.

4. Destinatari

La popolazione residente nella circoscrizione consolare, in particolar modo quella italiana e di origine italiana, è il destinatario principale delle azioni previste al punto 1, con gli artisti italiani attivi nella circoscrizione consolare beneficiari secondari.

Gli artisti e gli operatori culturali attivi nella circoscrizione consolare di Parigi sono i destinatari primari delle azioni previste ai punti 2 e 3.

5. Partners

1. Valorizzazione dell'attività artistica degli artisti italiani e della storia della presenza culturale italiana nella Circoscrizione Consolare di Parigi

1. Università Paris VIII Vincennes/Saint Denis (referente Filippo BRUSCHI)
2. Università di Amiens (referente Prof. Valentina BISCONTI)
3. RéCIF(Réseau des chercheurs italiens en France)
4. Italissimo

2. Conoscenza della diaspora italiana

- a. Consolato generale d'Italia a Parigi
- b. Ministero della Cultura
- c. Siamo alla ricerca di un partner universitario per poter accedere ai microdati dell' INSEE

3. Censimento e messa in rete dei membri della presenza culturale in Francia

- a. Consolato d'Italia a Parigi
- b. Ministero della Cultura
- c. Associazioni Italo-Francesi nella circoscrizione consolare di Parigi (partecipazione agli stati generali aperta a tutte le associazioni italo-francesi della circoscrizione operanti nella cultura)
- d. Università Paris VIII Vincennes/Saint-Denis (referente Filippo BRUSCHI)



6. Azioni

Le azioni sono state descritte nel punto 3. ma le riportiamo qui per chiarezza:

1. **Valorizzazione dell'attività artistica degli artisti italiani e della storia della presenza culturale italiana nella Circonscrizione Consolare di Parigi**
 1. Italo Calvino a Parigi : L'artista altrove
 2. L'artista altrove : podcast
 3. Seminari "La comunità teatrale italiana in Francia dal secondo dopoguerra a oggi"
2. **Conoscenza della presenza italiana**
 1. Recupero e Analisi dei dati statistici
3. **Censimento e messa in rete dei membri della presenza culturale in Francia**
 - a. Censimento degli artisti e degli operatori della cultura
 - b. Stati generali degli artisti e degli operatori della cultura

7. Fasi

1. **Valorizzazione dell'attività artistica degli artisti italiani e della storia della presenza culturale italiana nella Circonscrizione Consolare di Parigi**
 1. Gennaio 2023: stesura bando "L'artista altrove: podcast"
 2. Gennaio - maggio 2023: attività con le scuole (insieme alla Commissione Scuola e Lingua Italiana)
 3. Febbraio - marzo 2023: selezione degli artisti da intervistare
 4. Marzo 2023: selezione dei fornitori di servizi
 5. Aprile 2023: attività "Italo calvino a Parigi: L'artista altrove" nel contesto del Festival *Italissimo* (partenza ufficiale del progetto e annuncio pubblico del progetto di censimento)
 6. Maggio - dicembre 2023: produzione dei podcast
 7. Settembre - giugno 2023: pubblicazione dei podcast
2. **Conoscenza della presenza italiana**
 - a. Aprile 2022 - dicembre 2022: presa di contatto con le istituzioni e ricerca partner accademico, identificazione delle fonti di dati
 - b. dicembre 2022 -maggio 2023: recupero dei dati, stoccaggio, pre-analisi
 - c. Giugno - ottobre 2023: analisi dei dati
 - d. Novembre o dicembre 2023: restituzione dei risultati nel quadro degli stati generali degli artisti e operatori culturali in Francia
3. **Censimento e messa in rete dei membri della presenza culturale in Francia**
 - a. Settembre 2022 - gennaio 2023: partenza del progetto, analisi rischi GDPR, reperimento contatti associazioni e istituzioni partner, inizio censimento
 - b. Gennaio - settembre 2023: completamento del censimento e organizzazione dei meetup
 - c. Marzo - ottobre 2023: preparazione degli stati generali (logistica, tematiche, associazioni da invitare, selezione dei fornitori di servizio per l'animazione)
 - d. Novembre o dicembre 2023: Stati Generali

8. Budget

Asse del progetto	Azione	Ripartizione	Budget [€]
Conoscenza della presenza italiana	Reperimento e Analisi Dati	Coordinamento	3.000,00
Censimento e messa in rete dei membri della presenza culturale in Francia	Censimento degli artisti e degli operatori della cultura	Conformità GDPR	1.200,00
	Stati generali degli artisti e degli operatori della cultura italiani in Francia	Logistica	6.000,00
		Moderazione incontri e consulenze tecniche	3.800,00
		Coordinamento	7.000,00
Valorizzazione dell'attività artistica degli artisti italiani e della storia della presenza culturale italiana nella Circoscrizione Consolare di Parigi	Oltrarte – Artisti italiani in Francia	Preparazione e esecuzione delle interviste [per 12 interviste]	3.600,00
		Post-produzione [per 12 interviste]	3.600,00
		Fondo per la ricerca e licenza di risorse multimediali (immagini, audio, video)	800,00
	L'Artista altrove	Moderazione incontri e invitati (compensi, viaggi, logistica)	11.000,00
	Seminari "La comunità teatrale italiana in Francia dal secondo dopoguerra a oggi"		Nessuno

Finanziamenti totali richiesti : 40.000,00 €



Allegato 2

ESTRATTO DEL VERBALE DELL'ASSEMBLEA GENERALE ORDINARIA DEL 19-20/09/2022

Presenti alla Maison de l'Italie: A. Albrizio, B. Boccadifuoco, E. Bonan, S. Buriola, L. Capitano, G. De Luca, A. De Sanctis, C. Donnini, D. Giacchetti, L. Giachello, F. Graziano, A. Iovine, M. Lascialfari, V. Piccoli, E. Ribis, O. Sisi

Assenti giustificati: V. Letizia, F. Pacelli, M. Zannino

Sono inoltre presenti: la Console Generale d'Italia a Parigi, Irene Castagnoli, e la Direttrice della Maison d'Italie e Consigliera C.G.I.E., Maria Chiara Prodi, e il Consigliere C.G.I.E. Massimiliano Picciani.

Ordine del Giorno:

1. Bozza di verbale dell'Assemblea Generale Ordinaria del 19 Aprile 2022: lettura e approvazione
2. Comunicazioni del Presidente
3. Bilancio Preventivo 2023: lettura, discussione e approvazione
4. Progetti integrativi (rif.cap.3103/2022): lettura, discussione e approvazione
5. Varie e eventuali

La riunione si apre alle 21:00 presso la Maison d'Italie (7°, Boulevard Jourdan, 75014 Paris) e in diretta Facebook sul profilo del Comitato, al fine di rendere pubblica la seduta, come previsto dall'art. 31 del DPR 395/2003.

Verificato il numero legale (16 presenti, 3 assenti giustificati), il Presidente Oleg Sisi da' inizio ai lavori assembleari.

Punto 1

Bozza di verbale dell'Assemblea Generale Ordinaria del 19 Aprile 2022: lettura e approvazione

OMISSIS

Punto 2

Comunicazioni del Presidente

OMISSIS

Punto 3

Bilancio Preventivo 2023: lettura, discussione e approvazione

OMISSIS

Punto 4

Progetti integrativi (rif.cap.3103/2022): lettura, discussione e approvazione

Il Presidente lascia la parola alle Commissioni per la presentazione dei progetti integrativi.

OMISSIS

La parola passa quindi a Giancarlo De Luca, Coordinatore della Commissione Cultura, per la presentazione del progetto “L'artista altrove” (allegato n. 10).

Il Presidente chiede se ci sono domande o osservazioni sui progetti presentati.

Dopo alcuni approfondimenti, soprattutto per quanto concerne il budget del progetto “L'artista altrove”, ritenuto collegialmente non sufficiente per la sua realizzazione, si passa al voto per l'approvazione dei progetti integrativi presentati:

OMISSIS

Progetto “L'artista altrove”

Favorevoli: 16

Il progetto è approvato all'unanimità dall'Assemblea, con la possibilità di aumentare la richiesta di finanziamento fino ad un massimo di 40.000 € totali.

Punto 5

Varie ed eventuali

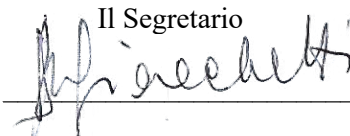
OMISSIS

Non essendoci altri argomenti ed interventi, la seduta è sospesa per la redazione del presente verbale, alle ore 23:03. La seduta riprende alle ore 00:05 del 20 settembre 2022. Il Presidente cede la parola al Segretario per la lettura della bozza di verbale.

Dopo alcune integrazioni proposte da parte di alcuni Consiglieri, si procede quindi al voto:

il verbale dell'Assemblea Generale Ordinaria del 19-20 settembre 2022 è approvato all'unanimità.

La seduta si conclude alle ore 00.22.

Il Segretario


Il Presidente
